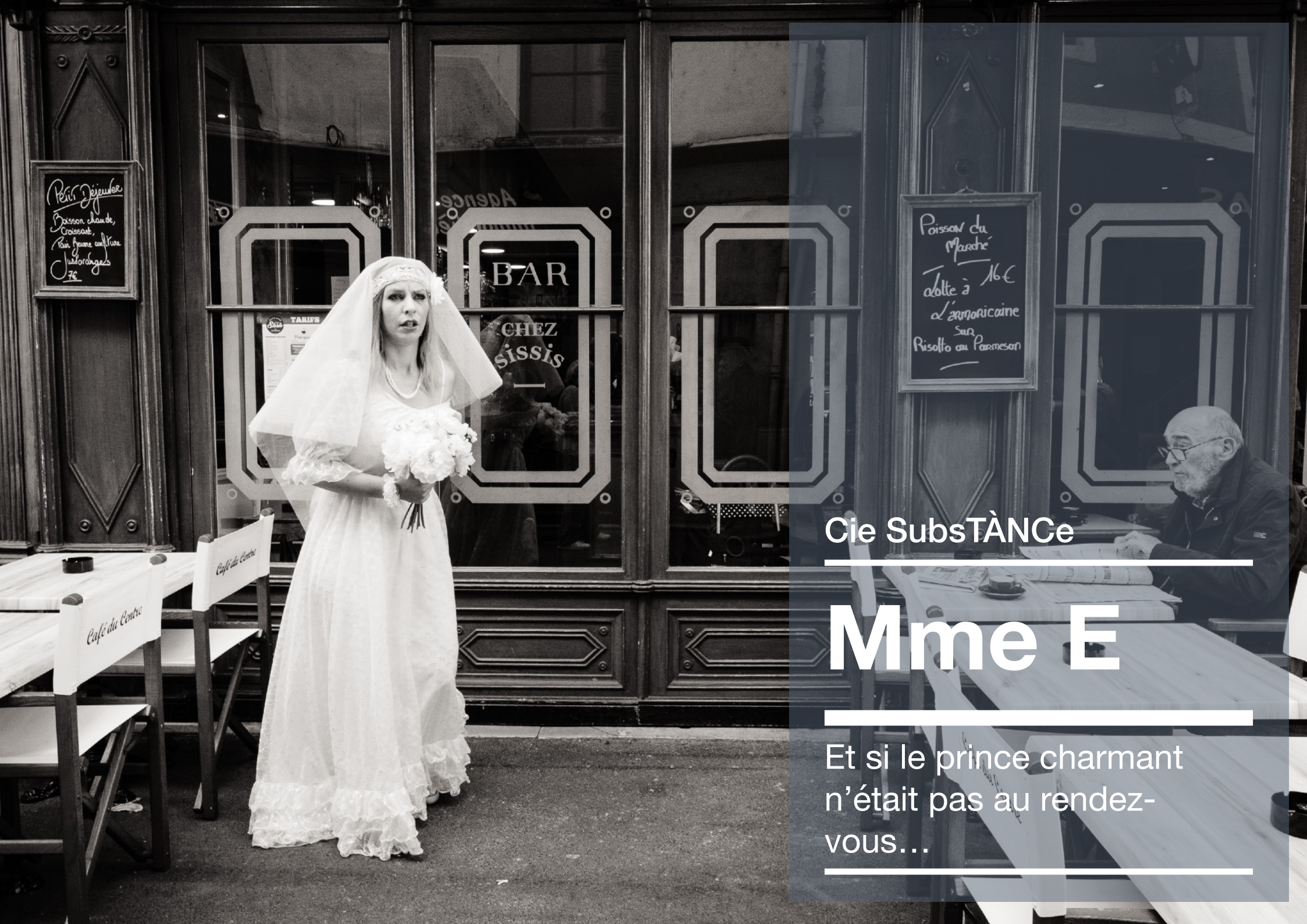




Cie SubsTANCe

Mme E

Et si le prince charmant
n'était pas au rendez-
vous...



Mme E

Danse en espace public création 2020

Partenaires : La ville de Cluny, Le Conseil départemental de Saône-et-Loire, Le Conseil Régional de BFC

Co-producteur : Le Festival Cluny Danse !

Résidences : La Méandre - Chalon-sur-Saône,
Théâtre Les Arts - Cluny, KomplexKapharnaüm
- Lyon, L'Abbaye de Corbigny, L'Abattoir -
CNAREP - Chalon-sur-Saône



Cie SubsTÂNCe

« Empreinte de musiques et de gestuelles énergiques et brutes, nos spectacles cherchent à évoquer les sentiments enfouis et oubliés. »

Note d'intention

" Mme E est née de mon fantasme autour de la femme magnifiée lors d'un événement bref : le mariage. Ce fantasme universel, très connoté, est encore présent dans les têtes des petites filles autant que dans celles des mères et des grands-mères. La mariée est le centre de l'attention. Elle est l'animation d'une ville pour un jour. Elle est le bonheur des proches et la fierté des parents. En quoi cette tradition dépasse-t-elle la raison ? J'ai pris conscience de l'importance que revêt cette alliance symbolique et combien cette fête cache des rouages puissants de l'organisation sociétale. Où en sommes-nous avec le symbole de la robe blanche, le passage à l'église, le patriarcat, dans une société qui se cherche face à son propre mysticisme. Pourquoi la femme attend-elle et l'homme demande-t-il ? Pourquoi nous marions-nous toujours, aujourd'hui ? Le mariage forcé, le mariage gay, le mariage blanc et surtout l'intimité que nous entretenons avec ce concept sont des jalons qui guident ma réflexion. "





Le spectacle

Des corps contraints, des corps reclus, des corps serviles, à la recherche du bonheur, du plaisir, à la recherche de la chute. Des mariées s'émancipent, tombent, se relèvent.

Mme E, est un spectacle de danse pour rues et vitrines, insolite, et mouvementé. Dans une ambiance electro-rock, ces femmes éphémères détricotent le mariage.

Prologue : Le spectacle débute avec des témoignages de femmes, leur souvenirs, leur pensées du mariage. Une femme enfermée dans la vitrine. Une autre en déambulation dans les rues proches du magasin.

1ère partie: Le jeu commence. C'est leur rencontre, la rencontre avec le public. Duos à l'extérieur et à l'intérieur de la vitrine. Elles cherchent le réconfort dans les bras des gens de public, elles tentent de partager leurs sentiments.

2ème partie: Les deux femmes sont retournées se réfugier dans la vitrine tandis que le départ de la déambulation des participantes accompagnées par la troisième interprète commence. Danse en groupe avec des participantes à l'extérieur devant le magasin, tout le monde fini à l'intérieur.



Compagnie SubSTÂNCe

Initiée par Renata Kaprinyàk, danseuse-chorégraphe, la Cie SubSTÂNCe est née de sa rencontre avec l'éclairagiste et scénographe Gilles Faure et le compositeur-interprète Jérôme Besson. Depuis 2014, Renata travaille autour de l'égo et l'image des femmes. La chorégraphe est une femme, c'est une affaire de femmes. « Plu(s)mett(r)e », son premier solo, traite de représentation de la femme avec beaucoup de sincérité en plongeant dans l'intime. La deuxième création, « ÉCHO » et sa recreation « ÉCHO-Fragment », parle de la relation homme/femme et de la violence faite aux femmes à travers l'histoire de la rencontre entre la nymphe Écho et le personnage de Narcisse. En 2018, la compagnie, crée son spectacle « RÉZO ZÉRO » avec trois femmes et un homme. Il aborde le sujet de la communication virtuelle et de la solitude qu'il cause. À la fin de ce spectacle reste toujours le résidu de la relation homme/femme. En 2019 la nouvelle création « Mme Éphémère » présente une nouvelle fois, une autre image de la femme, la femme devant l'autel.

La recherche artistique de la compagnie s'attache avant tout à l'humain et à

l'intime. Elle fait appel à ce que nous sommes intérieurement, à notre vécu. Nous cherchons à créer un langage abstrait, tout en gardant une osmose entre mouvement et pensée. Une chorégraphie dont la lecture est claire, où plusieurs niveaux de narrations apparaissent.

Notre inspiration naît de situations créées par notre imaginaire, parfois ordinaires. Grâce à celui-ci, nous allons chercher dans notre intimité des états émotionnels liés au vécu de chacun d'entre nous. Ces sentiments qui nous caractérisent par leur ancrage, cet "intime" que nous tentons de faire apparaître, nous le transcrivons alors en images chorégraphiques et sonores.

Par cette démarche, nous cherchons à pointer les évidences de notre société tout en les détournant. Nous les montrons au public dans un miroir déformant, avec humour et ironie.

La recherche chorégraphique vient avant tout du propos et de l'état dans lequel celui-ci plonge l'interprète/chorégraphe. Le propos amène des contraintes physiques, qui poussées à l'extrême, emmènent le corps vers des mouvements inconnus, impliquant donc de nouvelles "règles du jeu". Grâce à ces règles, nous voulons trouver une danse

unique qui découle de l'intention. C'est une danse viscérale et brute, loin des codes de la danse. La danse utilise la gravité pour s'orienter. Les mouvements tissent l'espace la toile finit par être complètement circulaire.

La recherche musicale électrique, amplifiée, navigue dans les styles rock, électro, noise.

L'ensemble du spectacle s'appuie d'une part sur une écriture définie, et d'autre part sur la composition spontanée, donnant ainsi toute liberté aux interprètes d'utiliser à leur guise leur matière et créer un réel échange avec le public.

Les éléments scénographiques et la lumière sont interactifs et entrent en résonance avec les mouvements et les sons.

La présence assumée des trois disciplines pousse l'interprétation à une forme incarnée. L'esthétique globale de nos pièces est marquée par une scénographie minimaliste et une lumière épurée. Empreinte de musiques et de gestuelles parfois énergiques et brutes, elle sait s'approcher de l'extrême et elle cherche à interroger.

Équipe

Renàta Kaprinyàk -Chorégraphe, interprète

D'origine hongroise, elle finit ses études supérieures de danse à Budapest en 2009. Elle travaille avec différents chorégraphes hongrois comme artiste indépendante et commence à créer ses propres créations en collaboration avec des jeunes artistes hongrois. Elle participe à une création de la compagnie Eleonore Valère Lackhy(FR). Elle suit les stages du festival Impulstanz (Vienne) durant trois années.

Elle intègre la compagnie Litécox en France en 2012. Depuis elle est interprète dans une multitude de spectacles en France. Elle danse avec la compagnie Litécox, la compagnie Les mobilettes, la compagnie Le Groupe La Source, la compagnie Antares.

En 2013, ils décident, avec l'éclairagiste et scénographe Gilles Faure et le musicien Jérôme Besson, de confronter pour la première fois leurs démarches artistiques respectives autour de « Plu(s)Mett(r)e » - solo pour lequel, elle a reçu le soutien de l'artiste chorégraphe Daisy Fel et obtenu la bourse européenne Leonardo da Vinci.

Depuis 2014 elle collabore avec Sabrina Sow - artiste équestre en tant chorégraphe / Interprète et créé les spectacles "Filles Perdues" et "Salopette"/ "Hypothèse".

En 2015 la compagnie SubSTÁNCE continue les représentations de son premier spectacle "Plu(s)Mett(r)e" et se voit proposer un compagnonnage par la compagnie Le grand jeté!.



En 2016, la compagnie SubSTÁNCE crée son deuxième spectacle "Écho" et commencera un nouveau projet tout terrain pour 2017; « Echo-Fragment »

2018 Elle crée le spectacle "RÉZO ZÉRO" avec 4 interprètes, musique live et danse en salle. Elle se lance dans une nouvelle aventure avec « Mme E » duo pour l'espace public .

Francois Payraastre - Musicien, Compositeur

Musicien, autodidacte, aux influences multiples, il s'intéresse depuis 1995 aux croisements des différentes disciplines du spectacle vivant.

Avec KompleXKapharnaüm, il pratique aussi bien les instruments amplifiés (guitare, basse) que les musiques électroniques. Il compose, joue et arrange, seul ou en groupe, les musique live et bandes-son de nombreux spectacles en tournée aussi bien que des créations in situ depuis 1995. Ces propositions singulières lui permettent aussi de collaborer ponctuellement avec d'autres compagnies (Opposito, Carabosse, Cie HVDZ, Cie Khta, ExNihilo).

En parallèle, il s'investit dans des projets dédiés à la scène, en danse contemporaine avec la compagnie Litécox ou plus récemment avec le Grand Jeté ! Mais aussi théâtre musical avec une création en langue des signes de la Cie On Off.

Depuis 2008, il collabore avec la Cie Entre Chien et Loup, et Camille Perreau, où il expérimente les croisements entre son univers sonore et le texte dans une approche à la fois musicale et bruitiste, fictionnelle et documentaire.

Cette attirance pour l'approche documentaire se manifeste encore dans un travail d'installation sonore et vidéo dans le cadre du sous titre de l'édition 2018 du Festival Chalon dans la Rue .

Il revient à la danse depuis 2018, et collabore avec la Cie SubsTÂNCe pour laquelle il compose la bande son du spectacle Mme E. (danse pour rues et vitrine / création 2019).

Aurore Schatzman - danseuse, interprète

Aurore Schatzman commence la danse à l'âge de 4 ans auprès de Catherine Escarret. À 6 ans elle entre dans sa compagnie d'enfant et poursuivra cette aventure jusqu'à ses 18 ans. En parallèle, à 11 ans, elle entre au CRR de Paris puis au CRR de Lyon en contemporain. Elle poursuit ensuite sa formation aux RIDC jusqu'en 2011. Puis poursuit sa formation en sociologie à l'université Paris 8 jusqu'en 2014. Depuis, Aurore a travaillé avec le collectif Le Solarium, la compagnie la Belle Écorchée Vive pour des spectacles sur scène. Elle travaille en rue avec la compagnie Co&CieDanse depuis 2012. Elle collabore avec la compagnie Permis de Construire depuis février 2013 Elle travaille avec la compagnie Les Mobilettes à partir de 2014 où elle rencontre Renàta Kaprinyàk. Elle rejoint la compagnie SubsTÂNCe en 2016 pour une reprise de rôle de son spectacle ECHO. Elle danse avec la compagnie dans les créations RÉZO ZÉRO (2018) et Mme E.



Juliette Besson - danseuse, interprète

Née en 1997 en Saône-et-Loire (71), proche de Cluny, Juliette débute la danse dès l'âge de 3 ans, d'abord comme pratique amateur, avant d'entamer des études en danse contemporaine et en danse jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône, en même temps qu'un cursus Littéraire au lycée. Elle poursuit ses études à Lille et Roubaix où elle obtiendra une Licence Enseignement de la danse ainsi que son Diplôme d'État de professeure de danse contemporaine à l'âge de 20 ans. De retour en Bourgogne en tant que professeure de danse contemporaine au CRR de Chalon-sur-Saône de mars à juin 2018, elle rencontre la compagnie SubstÀNCe avec qui elle travaille d'abord en tant que stagiaire puis comme interprète sur la création de Mme E.



Gilles Faure - scénographe, éclairagiste

Diplômé de l'ENSATT en 1994, Gilles travaille avec des compagnies de spectacle vivant depuis 20 ans. Ses disciplines principales sont la théâtre de rue et la danse. Il coopère principalement avec les compagnies KomplexKapharnaüm, Entre chien et loup et Litécoux. Il rejoint la compagnie SubstÀNCe dès sa création, où les trois disciplines : la danse, la musique et la mise en scène sont interconnectées. En 2015 il rejoint l'équipe de la Cie Le Grand Jeté ! pour ses créations lumières. Il éclaire les sites des festivals Festival Cluny danse et Pépette Lumière, dont il est également directeur technique.

L'armée de mariée



Fiche Pratique

Mme E

Spectacle de danse de rue - tout public

Grand Format

1 heure

3 interprètes et 1 technicien + 7 à 12 amatrices
avec ateliers de danse en amont

Prix de cession + 4 ateliers de danse de 2 heures

2000 € - varie en fonction du nombre
d'interventions auprès des amateurs (50 € TTC/
heure)

Format trio

45 minutes

3 interprètes et 1 technicien

Prix de cession **1350 €**



Cie SubSTÂNCe 32, rue Prud'hon 71250 Cluny

Mail : cie.substance@free.fr Tél. : +33 (0)6 52 76 43 83

Site : cie-substance.fr

Administration : Annick Boisset - admin.substance@free.fr

Direction technique : Gilles Faure - tutlle1@free.fr -

06 15 42 14 28